

En suspens

Océane MAIREAUX | Elina MORENO

Carte blanche aux doctorant·e·s
27 → 31 Janvier 2025 de 10h à 18h
Salle d'exposition Alban Denuit, Maison des Arts
Université Bordeaux Montaigne
Vernissage le mardi 28 Janvier à 18h

Cette carte blanche aux doctorant·e·s, sur une invitation de Pierre Baumann, permet aux jeunes chercheur·euse·s en Arts de présenter leurs objets et méthodes de recherche en cours. *En suspens*, propose d'évoquer ce temps sous la forme d'espaces interrompus, latents ou en attente. Si l'exposition donne souvent à voir des pièces artistiques achevées, la recherche-crédation permet ici de dévoiler les dynamiques sous-jacentes de la création.

La recherche-crédation implique souvent des objets en cours de développement (pièces, expérimentations, écrits). Ces objets en suspens ne sont ni finis, ni définitivement abandonnés, il s'agit d'objets qui habitent l'espace de l'inachevé. Selon cette logique, les pièces présentées lors de cette exposition sont appelées à évoluer, à être augmentées et modifiées, certaines seront même conçues au cours de cette carte blanche.

Ainsi, Océane Maireaux et Elina Moreno souhaitent investir la salle d'exposition de la Maison des Arts en étudiant la fragilité et l'instabilité qui se jouent dans ces espaces émergents.

Mêlée à une sensation de vide, la suspension se caractérise par une tension et une certaine appréhension liée à l'incertitude et le doute qui règnent dans ces espaces. Toutefois, il n'est pas question de penser cette appréhension comme un frein, mais bien comme une manière de reconsidérer la valeur de ces moments. En cela, le vide entre en puissance et devient un terrain propice à l'émergence des idées et à la création.

Ateliers

Mercredi 29.01 à 14h et jeudi 30.01 à 17h : **Écouter-Sculpter** | Océane Maireaux

Cet atelier d'écoute sensorielle invite à explorer, à travers le modelage d'argile, comment la perception de l'environnement influence la création de formes, sans recherche esthétique précise. (Durée 20 minutes)

Mercredi 29.01 à 17h et jeudi 30.01 à 14h : **Faux cailloux** | Elina Moreno

À la manière des œuvres en marbre feint, cet atelier propose d'expérimenter le faux et la copie à partir de moulages de pierres récoltées sur diverses carrières. La peinture et le moulage permettront d'appréhender l'image minérale ainsi que ses formes/contre formes. (Durée 30 minutes)