



Suzanne Boullet,
Vies milloyennes, 2024.
Credit photo : Festival
Archipel / Greg Clement

Cette conférence porte un regard sur un parcours de recherche en art de plusieurs années pour explorer son évolution.

intime → toucher → sensible → « aptique » : glissement de pratiques

Il conduit à un glissement dans le fond : la recherche circule du concept d'« intime » à la notion du « toucher », pour finalement redéfinir le « sensible » par l'invention du terme « aptique ».

Il conduit à un glissement dans la forme : de l'objet d'art qui s'expose à celui qui se manipule, jusqu'à l'expérience qui s'en détache pour préférer l'élaboration de situations et de gestes à expérimenter.

Il conduit à glissement dans la posture : de la posture d'artiste, vécue comme expérience individuelle, vers un réseau de pratiques contemporaines qui viennent influencer le travail plastique.

Finalement, il conduit à un glissement dans les enjeux : la recherche empirique bascule dans une dimension appliquée, embrasse une portée éducative, se décloisonne du champ de l'art.

Comment le parcours de recherche en art permettrait-il tous ces glissements ? Le but sera d'examiner des influences qui s'opèrent entre les différentes identités de l'artiste-chercheuse.

APTIQUE

Diplômée de la HEAD-Genève, Suzanne Boulet est artiste-doctorante, basée à Genève (CH). Elle enseigne à la Haute École Pédagogique du canton de Vaud, dans le cadre d'un contrat doctoral (UBM-ARTES / HEP, dir. P. Baumann et J. Didier). Par connotations successives, sa pratique artistique évoque le tactile par le visuel, parfois par le sonore. Elle travaille la frontière du perceptible pour capturer des situations émotionnelles qui font partie du champ de l'indicible. L'expérience sensorielle permet de proposer une redéfinition du « sensible » au prisme de pratiques artistiques contemporaines, articulées aux notions de néo-matérialité et de durabilité, pour réfléchir aux enjeux actuels de l'éducation en art.

SUZANNE BOULET

CONFÉRENCE

27 NOVEMBRE 2024

14H-16H

SALLE JEAN BORDE - MSH BX
UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE

Maison
ARTES
BORDEAUX

Université
BORDEAUX
MONTAIGNE

ARTES

LABORATOIRE DES
OBJETS LIBRES

MH
BORDEAUX

Suzanne Boulet, *Couvert*, 2022, crédits photos: Rudy Decellière

