



Antoine Parouty,  
photogramme de *Des  
rêves pour l'hiver*,  
film 16 mm.

**Antoine Parouty** est directeur de la photographie et réalisateur.

Il a passé son enfance en Corrèze. Après un Baccalauréat cinéma audiovisuel, il part plusieurs mois en Afrique pour faire de la photographie. À son retour en 1998, il intègre l'Insa à Bruxelles, en section image et poursuit son apprentissage sur des tournages en Belgique, en tant qu'assistant caméra. En 2004, il s'installe à Paris où il devient chef opérateur/directeur de la photographie, d'abord sur des courts puis des longs métrages de fiction, des documentaires, des clips, des films d'artistes. Il collabore entre autres avec Patric Chiha, David Teboul, Sébastien Betbeder, Sophie Letourneur, Christelle Lheureux, Sébastien Lifshitz, Valérie Mrejen, Mehdi Ben Attia, Bertrand Bonello. Les films dont il fait l'image sont montrés dans des festivals internationaux, à Cannes et à Berlin et les deux

documentaires de S.Lifshitz obtiennent le César du meilleur film documentaire, ce qui lui vaut d'être nommé en 2021 pour le César de la meilleure photographie avec *Adolescentes*. Parallèlement à son parcours de chef opérateur, il réalise plusieurs films diffusés en festivals et sur arte, dont en 1999, au Mali son premier documentaire *Une cicatrice derrière la tête* et, en 2004, un second, *La route des hêtres*. En 2010, il écrit et réalise un moyen métrage de fiction *Des rêves pour l'hiver*. En 2018, il tourne un film-essai, *Woods & Waters*, montré en festival et à Paris Photo/Grand Palais. « Mes films, écrit-il, d'essence documentaire, tentent d'interroger la mémoire, de raconter les liens intimes que tissent les êtres entre eux et avec les lieux. » Il intervient régulièrement dans des lieux d'enseignement du cinéma, (Université Paris 7, Cinéfabrique Lyon, Fémis Paris).

À partir de son expérience de directeur de la photographie et de réalisateur, Antoine Parouty aborde les différentes étapes de la fabrication d'un film et propose une réflexion sur les différents choix qui se posent lorsque l'on pense l'image d'un film, ainsi que lorsqu'on la fabrique. Écrire, dire, filmer. Au cœur de la relation entre le réalisateur et le directeur de la photographie se trouve un enjeu essentiel : trouver l'image du film, définir un langage propre à chaque film, constitué d'une multitude d'intentions, de contraintes et d'influences. En fiction comme en documentaire, la mise en image est une question de mise en scène.

Crédit photo: Paul Rousteau

# COMMENT FILMER CE QUE JE VEUX DIRE / COMMENT DIRE CE QUE JE VEUX FILMER

## ANTOINE PAROUTY

CONFÉRENCE

22 FÉVRIER 2023

14H-16H

SALLE JEAN BORDE - MSH

UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE

Master  
ARTS  
BORDEAUX

Université  
BORDEAUX  
MONTAIGNE

ARTES

LABORATOIRE DES  
OBJETS LIBRES

MSH  
BORDEAUX

Antoine Parouty,  
photogramme de *Des  
rêves pour l'hiver*,  
film 16 mm.



**Antoine Parouty** est directeur de la photographie et réalisateur.

Il a passé son enfance en Corrèze. Après un Baccalauréat cinéma audiovisuel, il part plusieurs mois en Afrique pour faire de la photographie. À son retour en 1998, il intègre l'Insa à Bruxelles, en section image et poursuit son apprentissage sur des tournages en Belgique, en tant qu'assistant caméra. En 2004, il s'installe à Paris où il devient chef opérateur/directeur de la photographie, d'abord sur des courts puis des longs métrages de fiction, des documentaires, des clips, des films d'artistes. Il collabore entre autres avec Patric Chiha, David Teboul, Sébastien Betbeder, Sophie Letourneur, Christelle Lheureux, Sébastien Lifshitz, Valérie Mrejen, Mehdi Ben Attia, Bertrand Bonello. Les films dont il fait l'image sont montrés dans des festivals internationaux, à Cannes et à Berlin et les deux

documentaires de S.Lifshitz obtiennent le César du meilleur film documentaire, ce qui lui vaut d'être nommé en 2021 pour le César de la meilleure photographie avec *Adolescentes*. Parallèlement à son parcours de chef opérateur, il réalise plusieurs films diffusés en festivals et sur arte, dont en 1999, au Mali son premier documentaire *Une cicatrice derrière la tête* et, en 2004, un second, *La route des hêtres*. En 2010, il écrit et réalise un moyen métrage de fiction *Des rêves pour l'hiver*. En 2018, il tourne un film-essai, *Woods & Waters*, montré en festival et à Paris Photo/Grand Palais. « Mes films, écrit-il, d'essence documentaire, tentent d'interroger la mémoire, de raconter les liens intimes que tissent les êtres entre eux et avec les lieux. » Il intervient régulièrement dans des lieux d'enseignement du cinéma, (Université Paris 7, Cinéfabrique Lyon, Fémis Paris).

À partir de son expérience de directeur de la photographie et de réalisateur, Antoine Parouty aborde les différentes étapes de la fabrication d'un film et propose une réflexion sur les différents choix qui se posent lorsque l'on pense l'image d'un film, ainsi que lorsqu'on la fabrique. Écrire, dire, filmer. Au cœur de la relation entre le réalisateur et le directeur de la photographie se trouve un enjeu essentiel : trouver l'image du film, définir un langage propre à chaque film, constitué d'une multitude d'intentions, de contraintes et d'influences. En fiction comme en documentaire, la mise en image est une question de mise en scène.

Crédit photo: Paul Rousteau

# COMMENT FILMER CE QUE JE VEUX DIRE / COMMENT DIRE CE QUE JE VEUX FILMER

## ANTOINE PAROUTY

CONFÉRENCE

22 FÉVRIER 2023

14H-16H

SALLE JEAN BORDE - MSH

UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE

Master  
ARTS  
BORDEAUX

Université  
BORDEAUX  
MONTAIGNE

ARTES

LABORATOIRE DES  
OBJETS LIBRES

MSH  
BORDEAUX