



Création Recherche
Enseignement
Arts et Technologie

Date : 15.10.21

Salle : C33-623

Lien ZOOM : <https://eu01web.zoom.us/j/61280667901>

<p>9h00-9h45 Pierre Baumann Professeur des universités en Arts Plastiques et Sciences de l'Art Université Bordeaux Montaigne</p> <p>9h45-10h00 Questions et discussion</p>	<p>Faire avec Melville, méthode et expérience un exemple de recherche en arts</p> <p>La recherche-création, par extension recherche-action, privilégie la compréhension de problèmes, leur analyse et l'acquisition de connaissances à l'appui de l'expérience, sur la base d'un partage de savoirs et d'une pratique collective. Si toute action artistique ne fait pas recherche, ni ne prétend l'être, il s'agira de revenir sur quelques expériences conduites dans le cadre du projet Moby-Dick porté par le Laboratoire des Objets Libres de l'Université Bordeaux Montaigne, à l'appui desquelles nous avons défini une méthode basée sur la continuité entre les différentes activités de la recherche. À travers le récit de cette aventure de recherche, qui systématiquement implique des étudiant.es, nous essayerons de voir comment ce faire dessine les contours discrets d'une écologie de la recherche, guidée par l'écoute et l'équilibre des relations entre, objets, gestes, individus et lieux.</p>
<p>10h-10h10 Pause</p>	
<p>10h10-10h20 Antonio Trajanoski Assistant-doctorant HEP Vaud, UER MU</p> <p>10h20-10h30 Questions et discussion</p>	<p>Apprentissage autorégulé lors d'une activité de syntonisation médiatisée par un artefact numérique chez des généralistes en difficulté.</p> <p>Les compétences musicales de certains généralistes en formation ne sont pas suffisamment développées (Sloboda, 1996). En particulier, ils n'arrivent pas à stabiliser et maintenir corporellement une pulsation, qui s'avère la référence principale pour la syntonisation (voir Toiviainen et al., 2010 ; Styns et al., 2007). Au contraire de la synchronisation qui peut être automatique, la syntonisation (<i>attuning</i>) implique la volonté et l'engagement moteur du sujet pour s'accorder corporellement (<i>embodied attuning</i>) avec des structures musicales comme la mélodie, l'harmonie, le rythme ou le timbre (Leman, 2008). On peut supposer que les stratégies cognitives (voir Coen & Zulauf, 2015 ; Nielsen, 1999) et métacognitives (voir Peral-Garcia & Dubé, 2012) de ces enseignants ne sont pas</p>

	<p>suffisamment efficaces : c'est le cas chez les musiciens en formation, particulièrement les débutants (McPherson et Renwick 2001). Dans le but d'étudier ces stratégies, il s'agira de concevoir une séquence d'enseignement-apprentissage à distance, médiatisée par un artefact numérique. La tâche des sujets consistera à stabiliser et maintenir une pulsation sur des extraits musicaux. Une attention sera portée aux régulations mises en oeuvre par les enseignant·e·s qui conduisent ces activités et aux consignes données. L'analyse des résultats devrait permettre de comprendre comment certaines personnes accèdent à ce savoir-faire et pourquoi d'autres n'y arrivent pas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Coen, P.-F., & Zulauf, M. (2015). Technologies et apprentissage d'un instrument de musique : les apports d'un smartphone dans la formation des enseignants. <i>Formation et pratiques d'enseignement en questions</i>, 18, 177-200. – Peral-Garcia, M., & Dubé, F. (2012). Stratégies pédagogiques visant le développement des habiletés métacognitives du musicien en formation afin d'optimiser l'efficacité de ses pratiques instrumentales. <i>Revue musicale OICRM</i>, vol. 1, no 1, p. 74-89. – Sloboda, J. A. (1996). The acquisition of musical performance expertise: Deconstructing the "talent" account of individual differences in musical expressivity. In K. A. Ericsson (Ed.), <i>The road to excellence: The acquisition of expert performance in arts and sciences and games</i> (pp. 10-126). Mahwah : Lawrence Erlbaum Associates. – Styns, F., Van Noorden, L., Moelants, D., & Leman, M. (2007). Walking on music. <i>Human Movement Science</i>, 26, 769-785. – Toiviainen, P., Luck, G., & Thompson, M. R. (2010). Embodied meter: Hierarchical eigenmodes in music-induced movement. <i>Music Perception: An Interdisciplinary Journal</i>, 28(1), 59-70.
<p>10h30-10h40 Clara Périssé Formatrice et doctorante HEP Vaud, UER AT</p> <p>10h40-10h50 Questions et discussion</p>	<p>Nouveaux médias et enseignement des arts visuels : un corps dans de multiples états</p> <p>Cette communication vise à présenter les premiers éléments d'analyse d'une recherche interrogeant l'utilisation des appareils numériques mobiles dans des séquences en arts visuels et ainsi observer les aspects poïétiques (Passeron, 1996) de ces usages ; c'est à dire en quoi les pratiques de création en jeu lors de l'utilisation des artefacts numériques se différencient d'autres pratiques de création.</p> <p>Quelques éléments saillants autour de la relation au corps dans ces expériences pédagogiques, qui sont apparus lors de cette recherche, seront brièvement présentés dans cette communication.</p> <p>A travers ce qui est donné à voir dans le corpus (images consultables sur les sites, observation dans les modules de</p>

	<p>formation en didactique des arts visuels, énonciations de divers sujets de la recherche sur ce rapport au corps), il est intéressant de noter que le rapport au corps à l'espace de la classe se déplace d'un corps passif de l'apprenant (Pujade-Renaud, 2005) à un corps actif. L'analyse des différentes données permet ainsi de mettre en exergue que les apprenants se déplacent dans la salle de la classe, montent sur les tables, se mettent ou se couchent par terre, sortent hors de la salle de classe et parfois même décident de continuer chez eux les activités de création commencées lors de la formation.</p>
<p>10h40-10h50 Guillaume Massy Formateur et doctorant HEP Vaud, UER AT</p> <p>10h50-11h00 Questions et discussion</p>	<p>La créativité en milieux de formation : vers la création d'un outil d'évaluation</p> <p>Actuellement, il existe beaucoup de modèles, critères et moyens pour comprendre les processus créatifs et tenter d'évaluer la créativité et les gestes techniques (Roxiers, Torrance, Mastracci, Lubart, ...), mais pas d'outils spécifiques adaptés à l'enseignement des activités créatrices et manuelles dans les degrés 1-8P. De ce fait, le point central de notre travail ce centre sur cette unique question : Comment évaluer la créativité et les gestes artisanaux spécifiques en activités créatrices et manuelles chez les 1-8P ? De cette question, ainsi que de notre mandat de formateur, nous allons tenter d'y répondre par la création d'un modèle d'évaluation dual prenant sa source dans les pratiques enseignantes ainsi que dans la littérature sur le sujet. Une des finalités de ce travail, sera d'intégrer cet outil dans la formation des enseignants.es à la HEP. Les concepts centraux de ce travail s'intéresseront, dans un premier temps, au processus de conception chez l'adulte (avec une teinte industrielle), pour ensuite aborder et identifier les processus de conception chez l'enfant. Finalement, nous allons analyser, de manière assez fine, les modèle d'évaluation de la créativité existants en lien avec leur implémentation en contexte scolaire. Tout ce processus, nous permettra d'arriver à la création d'un nouveau modèle d'évaluation de la créativité à destination des enseignants.es 1-8 qui sera implémenté dans la formation de base à la haute école pédagogique de Lausanne.</p> <p>La présentation d'aujourd'hui s'amorcera par un constat fait auprès des étudiants sur les pratiques évaluatives de leur praticiens formateurs.ices ainsi que leur besoins de formation concernant l'évaluation en activités créatrices et manuelles. Faisant suite à ce premier volet, nous allons utiliser le temps qu'il nous restera pour vous présenter un tableau récapitulatif de différents modèles du processus de conception chez l'adulte depuis Booz et al, (1967) jusqu'à Olszak, Bartuś, et Lorek (2017). Cette synthèse des 26 modèles non exhaustives tentant de rendre visible les principales étapes du processus de conception de différentes branche industrielle, permettra</p>

	<p>d'identifier certains éléments immuables de celui-ci. Actuellement, nous continuons à y insérer des éléments afin de générer un socle sur lequel assier notre prototype d'évaluation et la suite de cette recherche exploratoire.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Booz, E, Allen, J and Hamilton, C (1968) Management of new products Booz, Allen & Hamilton Inc., New York – Mastracci, A., & Marie-Victorin, C. (2012). Présentation des outils pour l'évaluation des apprentissages en créativité. – Roegiers, X. (2004). <i>L'école et l'évaluation: des situations pour évaluer les compétences des élèves</i>. De Boeck Supérieur. – Torrance, E. P. (1974). <i>Torrance tests of creative thinking</i>. Lexington, MA: Personnel Press. <p>– Olszak, C., Bartuś, T., & Lorek, P. (2017, January). An information system design for organizational creativity support. In <i>Proceedings of the 50th Hawaii International Conference on System Sciences</i>.</p>
<p>11h00-11h10 Suzanne Boulet Assistante-doctorante HEP Vaud, UER AT / Universtié Bordeaux Montaigne</p> <p>11h10-11h20 Questions et discussion</p>	<p>Haptique de l'objet sensible : un dialogue entre pratiques artistiques comme expérience d'apprentissage</p> <p>La présentation sera structurée en trois parties. Dans un premier temps, je reviendrai sur l'exposition que j'ai réalisée au Centre d'Art Contemporain de Genève du 8 septembre au 10 octobre. Dans ce contexte, j'ai eu l'occasion de réaliser des workshops en collaboration avec la médiatrice du centre d'art. La seconde partie de la présentation me permettra donc de revenir sur ces expériences avec les publics, de soulever les points forts et les difficultés rencontrées. En dernier lieu, je définirai mon projet de thèse que j'ai récemment mis en place avec l'Université de Bordeaux et j'ouvrirai sur la question des terrains de recherche envisagés pour la suite du travail.</p> <p>La recherche sonde l'apprentissage sensible par les biais de l'haptique, dans le contact du sujet avec l'objet de pratique artistique. Le terme « haptique », théorisé par Riegl, puis par Deleuze (Riegl, 1901 ; Deleuze, 1969) évoque une interrelation entre la vue et le toucher dans l'expérience perceptuelle. L'hypothèse est faite qu'une acuité sensible, passant par les voies de l'haptique, peut mener à un vécu signifiant pour le sujet dans son expérience d'apprentissage. Cette posture pour appréhender « au plus près », dans toute la matérialité de l'objet, constituerait un moyen d'accès singulier à la connaissance. Elle serait une habilité à percevoir qui s'acquière par un « entraînement » (Dewey, 1934, p.110), amenant à l'idée d'un « savoir toucher ». Le but est d'établir le lien entre le percept, l'affect et le signe.</p>

Prochaine séance : vendredi, 12 novembre 2021