



**SESSION DE :**  
**MODÈLE D'EXEMPLE**

**LAA5U3 Culture et histoire des arts 5**

**LAA5E32 Connaissance de l'art contemporain 5**

**Nature de l'épreuve :**

**Art contemporain (Baumann)**

**Durée de l'épreuve :3h**

**Documents (*autorisés / non autorisés*)**

Documents autorisés : iconographies légendées mises à disposition sur l'espace pédagogique.  
Les notices et autres sources théoriques (cours, etc.) sont interdites. Ordinateurs et téléphones portables interdits.

Document : Richard Serra, *1-1-1-1*, plomb antimoine, 1969.

Expliquez la logique de construction de cette œuvre. Dégagez les grandes idées problématiques et mettez ces grandes idées en relation à d'autres œuvres de références qui peuvent faire échos. Votre plan doit être lisible.

Votre copie devra être attentive aux points suivants :

- Respecter l'orthographe ;
- dissocier clairement chaque partie et paragraphe de chaque partie ;
- chaque paragraphe s'en tiendra à dégager une idée principale qui sera nommée par un titre ;
- de la même manière, chaque grande partie sera ouverte par un titre clair ;
- le déroulement de votre analyse doit être méthodique et cohérent et vous tenterez de dégager toutes les subtilités du document à partir d'une observation sensible et rigoureuse.
- Votre devoir doit contenir une introduction et une conclusion synthétiques et analytiques.

