

ESTHER PONTOREAU

Né le 1 janvier 1994

esther.pontoreau@gmail.com

Doctorante en Arts Plastiques sous la direction de Leszek Brogowski

Université Rennes 2 / Unité de recherche Pratiques et Théories de l'Art Contemporain (EA 7472)

DIPLÔMES

2018 Master Recherche Arts Plastiques, mention très bien, Université Bordeaux Montaigne.
Mémoire de Master 2 Recherche Arts Plastiques, sous la direction de Pierre Baumann.
(Jury : Baumann P., Béziat J.)

2016 Licence Arts Plastiques, Université Bordeaux Montaigne.

EXPÉRIENCES COLLECTIVES

2017-2020 Participation au projet de recherche autour de l'œuvre *Moby-Dick* d'Herman Melville, porté par Pierre Baumann (artiste, enseignant-chercheur à l'Université Bordeaux Montaigne, EA CLARE 4593 - Équipe ARTES), de mai 2017 à aujourd'hui : productions plastiques, lecture performative du roman de Melville, transcriptions, relectures, conception de la couverture de l'ouvrage *Dire Moby-Dick, par la recherche en arts et Réalités de la recherche (collective) en arts*.

2017-2018 Membre du groupe R(3)SONANCES, mis en place par le CAPC (Bordeaux).
Préparation et animation de rencontres entre public et artistes pour la programmation Satellite 2017 sous le tutorat de Osei Bonsu.

CONTRIBUTION OUVRAGES COLLECTIFS

3.1 BAUMANN Pierre (dir.), *Dire Moby-Dick, par la recherche en arts*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, avril 2018. (membre de l'équipe de recherche et du suivi éditorial).

3.2 BAUMANN Pierre (dir.), *Réalités de la recherche (collective) en arts*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, avril 2019. (membre de l'équipe de recherche et du suivi éditorial).

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

4.1 BAPPEL C., BAUMANN P., BOURNEL M., PONTOREAU E., SMITH T., « Au-delà de la trace, la restitution comme forme engagée » journée d'étude *Workshop #2 la fabrique du faire*, deuxième partie – Restitution, dir. AZEMA C. (UBM), BOURDAREAU P. (UBM) et MALAURIE C. (UBM), La fabrique Pola, Bordeaux le 10 octobre 2019.

4.2 FAULON M., PONTOREAU E., « Penser l'objet de recherche-crédation : éclairage par le terrain des géographes », journée d'étude *Les Objets de la Recherche en Art*, Université Bordeaux Montaigne le 6 décembre 2017.

VALORISATION ET VULGARISATION DE LA RECHERCHE

5.1 Exposition de restitution *Chercher Melville, Une année de terrain*, hall de la Présidence, Université Bordeaux Montaigne, novembre-décembre 2019.

5.2 Conférence et entretien avec Pierre -Damien Huygue, *Apprendre, étudier, chercher*, Université Bordeaux Montaigne le 16 octobre 2019.

5.3 Co-organisation du colloque *Réalités de la recherche (collective) en arts.*, le 29 novembre 2019.

5.4 Présentation des travaux issus du projet Moby-Dick, Exposition *Giono-Melville : Moby-Dick*, Centre Culturel Jean Giono, août-septembre 2018.

5.5 Exposition de restitution sur le projet *Moby-Dick* (une année de recherche), hall de la Présidence de l'Université Bordeaux Montaigne, mai 2017.

5.6 Co-organisation du colloque *Les Objets de la Recherche en Art*, Université Bordeaux Montaigne le 6 décembre 2017.

5.7 Co-organisation de la journée d'étude *Dire Moby-Dick* en présence de Philippe Jaworski (traducteur) et Catherine Poulain (romancière), Université Bordeaux Montaigne le 15 novembre 2017.

MOBILITÉ : MISSIONS, RESIDENCES, WORKSHOPS

- 6.1 Session de terrain dans le cadre du projet Moby-Dick, Amérique du nord, avril-mai 2020.
- 6.2 Résidence dans le cadre du projet Moby-Dick, *étude et expérimentation des traces melvillienne chez Jean Giono*, Centre Jean Giono, Manosque, mars 2019.
- 6.3 Stage, N'a qu'1 Œil (comptoir éditeur), Bordeaux, avril 2018.
- 6.4 Résidence de création *Moby-Dick*, avec des étudiants en master et doctorat en arts plastiques, Université Bordeaux Montaigne, mai 2017.
- 6.5 Workshop *Fantastiques !*, Université Bordeaux Montaigne avril 2016.
- 6.6 Stage d'une semaine à la Base Sous-Marine de Bordeaux, aide au montage de l'exposition *Sculptures sonores*, de l'artiste Zimoun.

EXPOSITIONS

- 7.1 Exposition de restitution *Chercher Melville, Une année de terrain*, hall de la Présidence, Université Bordeaux Montaigne, novembre-décembre 2019.
- 7.2 Exposition de restitution sur le projet *Moby-Dick, 32H, 1 an et livre de recherche en art*, Université Bordeaux Montaigne, avril-mai 2018.
- 7.3 Exposition *nom en devenir*, organisation, scénographie, conception graphique (affiche, flyers et édition de restitution) et intervention plastique, salle d'exposition Alban Denuit, Université Bordeaux Montaigne, mai 2017.
- 7.4 Workshop *Fantastiques !*, exposition collective, Galerie des Beaux-Arts de Bordeaux, mai 2016.
- 7.5 À Côté (Paris), Intervention plastique et performative avec l'artiste JF Le Scour.

DIVERS

- 2019 Cours d'arts plastiques jeune public.
- 2017 Membre du conseil de perfectionnement du Master Arts plastiques, Université Bordeaux Montaigne.
- 2016 Représentante des étudiants de licence, Université Bordeaux Montaigne.