

Doctorante en Arts (Histoire, Théorie, Pratique) rattaché à l'Unité de Recherche CLARE - EA4593 – équipe ARTES, Université Bordeaux Montaigne.
Chargée d'enseignement vacataire en Licence (1 et 2) Arts Plastiques

1 rue de la Tour
24800 Thiviers
06 76 71 41 51
chloe.bappel@live.fr
28 ans
Permis B

Après obtention du master Recherche en Arts plastiques, je travaille depuis 2016 à un doctorat en Arts sous la direction de Pierre Baumann qui porte pour titre temporaire :

SURVIVANCES DE GESTES ET TERRITOIRES DE TRANSMISSION

- *Vers une réactualisation des pratiques de l'ordinaire par la recherche en arts.* -

Nous développerons le concept d'une pratique de l'art comme expérience fondatrice d'une pensée singulière : la pensée du geste. Cette recherche doctorale en arts-plastiques explore les fonctions, la valeur et l'esthétique du processus créatif au sein de pratiques archaïques et contemporaines. À l'appui de méthodes de travail issues de plusieurs champs disciplinaires, il s'agit de révéler les actions intermédiaires situées entre une idée immatérielle et un objet fini. Le processus, ce chemin du « faire » permet d'incarner une pensée et de lui donner corps, par la conception d'objets tangibles. Nous établirons des rapports entre matières, corps, et territoires en composant un équilibre entre savoir-faire ancestral et recherche actuelle.

FORMATIONS

- 2016-2020 :** Doctorat Arts - 4^{ème} année en cours - Laboratoire CLARE (EA4593) / ARTES
Université Bordeaux Montaigne
- 2016 :** Diplôme de secourisme PSC1
- 2011-2015 :** Licence & Master Recherche Arts Plastiques (mention « Très bien »)
Université Bordeaux Montaigne
- 2009-2011 :** DUT Communication des Organisations
IUT Information et communication Michel de Montaigne

PUBLICATIONS

OUVRAGES COLLECTIFS (*participation*)

Mars 2018 : **Auteure et co-auteure de productions artistiques**, in BAUMANN Pierre (dir.), *Dire Moby-Dick, Par la recherche en arts*, Presses Universitaires de Bordeaux, « Un artiste des étudiants », 240 pages, 16,5x23cm, avril 2018, avec le soutien de l'Unité de Recherche CLARE et de l'UFR Humanités de l'Université Bordeaux Montaigne.

- Participation à la relecture de l'ouvrage.

Les auteurs : Chloé Bappel, Pierre Baumann, Etienne Beaudouin, Christine Bielle, Marlaïne Bournel, Alice Camuzeaux, Simon Deniboire, Esther Pontoreau, Camille Rousseau, Tomas Smith, Anne Wambergue.

Juin 2017 : **Auteure et co-auteure de productions artistiques**, *De Cibecue à Lemniscate*
- Livre vinyle, Dir. Pierre Baumann et Sabine Delcour, publié aux Presses Universitaires de Bordeaux avec le soutien de l'UFR Humanités (U.B.M.), Collection « Un artiste / des étudiants », ISBN : 979-10-300-0159-4. (Livret 12 pages – carte sérigraphie – disque vinyle 40 mn + lien d'écoute vers la version numérique), 31x31 cm, 300 exemplaires, sortie le 29 juin 2017, distribué par Sodis.

- Participation à la relecture de l'ouvrage.

Les étudiant(e)s ayant participé à ce projet : Chloé Bappel, Florianne Barreau, Etienne Beaudouin, Christine Bielle, Alice Camuzeaux, Elisabeth Forst, Jessica Ruiz, Tomas Smith, Carla Simon.

ARTICLES DANS UN OUVRAGE À COMITÉ SCIENTIFIQUE

A venir : **Auteure de l'article** « Cabanes, caves, greniers : des espaces-temps en marges », in Marie Escorne et Barbara Bourchenin (dir.), *Variations et figures de la maison dans les pratiques artistiques*, (publication à venir).

Avril 2019 : **Co-auteure de l'article** « Moby Dick », in BAUMANN Pierre (dir.), *Réalités de la recherche (collective) en arts*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2019.

- Participation à la relecture de l'ouvrage.

Auteurs : Chloé Bappel, Pierre Baumann, Camille Rousseau, Tomas Smith / Jean Arnaud, Amélie de Beauafort, Julien Bernard / Marie Boivent, Leszek Brogowski, Aurélie Noury, Éric Watier / Olivier Desvoignes, Marianne Guarino-Huet / Dirk Dehouck, Bruno Goosse, Michel Guérin, Lucien Massaert / Philippe Eydiou, Alex Pou, Camille Varenne / Jocelyn Desmares, Fabrice Gallis, Eddy Godeberge, Charline Guyonnet, Romaryc Hardy, Sophie Lapalu / Françoise Parfait, Éric Valette.

Mars 2018 : Auteure de l'article « L'aventure par les gestes », in BAUMANN Pierre (dir.), *Dire Moby-Dick, Par la recherche en arts*, Presses Universitaires de Bordeaux, « Un artiste des étudiants », 2018.

Avril 2017 : Co-auteure, in *De Cibecue à Lemniscate*, Pierre Baumann et Sabine Delcour (Dir.), Presses Universitaires de Bordeaux, « Un artiste / des étudiants », 2017.

CO-ORGANISATION DE MANIFESTATION

15 nov. 2017 : Journée de conversation, *Dire Moby-Dick*, (10h - 12h / 14h-16h)
Invités : Philippe Jaworski (traducteur Moby-Dick de Melville) et Catherine Poulain (auteure du roman, *Le Grand-Marin*).
Rencontre organisée avec le soutien de l'UFR Humanité.
Université Bordeaux Montaigne / Salle De Spectacle - Maison Des Arts, Section Arts Plastiques
U.R. Clare – Artes - Moby-Dick Project – « Laboratoire Des Objets Libres ».

ACTIVITÉS DE VALORISATION

EXPOSITIONS

25 nov. - 3 dec. 2019 : Exposition de restitution, *Chercher Melville, une année de terrain*, Hall de la Présidence, Université Bordeaux Montaigne.

2 août - 15 sept. 2018 : Exposition *Moby Dick Giono-Melville*, Centre Jean Giono - Manosque. (Sur une invitation de Frédérique Martos)
Le projet Moby-Dick participe à l'exposition «Moby Dick Giono-Melville». Y sont diffusées nos lectures performatives ainsi qu'un court texte sur le rôle de la traduction.

24 av. - 4 mai 2018 : Exposition *32H, 1 an et 1 livre de recherche en arts*, présentation et vente du livre en présence de l'équipe le 24 avril.
Hall de la Présidence, Université Bordeaux Montaigne.

RENCONTRES ET PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

16 oct. 2019 : Conférence et entretien avec Pierre-Damien Huygue « Apprendre, étudier, chercher »,
Organisation : BAUMANN P., labo D08 et MSHA, Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux.

27 sept 2019 : Présentation collective du projet Moby-Dick à la *Nuit Européenne des Chercheur.e.s*, Cap Sciences.

3 av. 2019 : Présentation publique pour la sortie du livre *Réalités de la recherche (collective) en arts*.
Librairie L'Ascenseur végétal - 20 rue Bouquière, Bordeaux.

28 sept. 2019 : Présentation collective du projet Moby-Dick à la *Nuit Européenne des Chercheur.e.s*, Cap Sciences.

19 avril 2018 : Soirée de présentation, projection et discussion autour du livre *Moby-Dick par la recherche en arts*.
Librairie L'Ascenseur végétal - 20 rue Bouquière, Bordeaux.

21 juin 2017 : Rencontre *De Cibecue à Lemniscate* - Présentation publique du projet sur le «livre vinyle» publié aux Presses Universitaires de Bordeaux
L'ascenseur végétal - Librairie / Galerie (20 rue Bouquière à Bordeaux)

ATELIER

4 - 7 mars 2019 : Atelier de cartographie expérimentale
Maison des Suds, UMR Passages - Université Bordeaux Montaigne
Participation à l'atelier et exposition des productions.

CARTE BLANCHE AUX DOCTORANTS

fev. 2019 : *Zone(s) à investir - avec Anne Wambergue et Tomas Smith*

Présentation publique personnelle des recherches en cours

Du 18 au 22 février 2018 – Galerie Alban Denuit Maison Des Arts Université Bordeaux Montaigne

jan. 2018 : *Systèmes déplacés – avec Anne Wambergue*

Présentation publique personnelle des recherches en cours

Du 22 au 26 janvier 2018 – Galerie Alban Denuit Maison Des Arts

Université Bordeaux Montaigne

nov. 2016 : *Chemin(s) de Faire*

Présentation publique personnelle des recherches en cours

Du 28 novembre au 2 décembre 2016 – Galerie Maison Des Arts

Université Bordeaux Montaigne

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

COLLOQUES INTERNATIONAUX

22 - 24 jan. 2020 : *Colloque Les manières de faire vernaculaires - en hommage à François Brunet (1960-2018)*

- Titre de la Communication : « La posture de l'amateur : expériences des pratiques de l'ordinaire »

Colloque international - 22-24 janvier 2020 - Université de Paris / INHA.

Colloque organisé avec le soutien de l'IUF du laboratoire LARCA et du CNRS

Organisation : Jordi Ballesta (CiREC, Université Jean Monnet), Eliane de Larminat, Mark Meigs

et Frédéric Ogée. - (LARCA, Université de Paris).

20 - 30 nov. 2018 : *Réalités de la recherche (collective) en arts*

- Titre de la communication collective : « Moby-Dick, écopoïétique des objets libres », avec BAUMANN P., ROUSSEAU C., SMITH T.

Colloque international - 29-30 novembre 2018 - Université Bordeaux Montaigne

Colloque organisé avec le soutien de l'UFR Humanité/ de L'UR CLARE

Organisation : Pierre Baumann

- Participation : aide logisitique.

JOURNÉES D'ÉTUDES

10 oct. 2019 : *Journée d'étude Workshop #2 la fabrique du faire, deuxième partie – Restitution*

- Titre de la communication collective : « Au-delà de la trace, la restitution comme forme engagée » avec BAUMANN P., BOURNEL M., PONTOREAU E., SMITH T.

Organisation : AZEMA C., BOURDAREAU P. et MALAURIE C. (UBM), La fabrique Pola, Bordeaux.

28 - 29 mai 2018 : *Journées d'études – Variations et figure de la maison dans les pratiques artistiques*

– Titre de la communication : « Cabanes, caves, greniers : des espaces temps en marges. »

Participation à l'exposition sur le même thème.

Organisées par Marie Escorne et Barbara Bourchenin - Université Bordeaux Montaigne.

RENCONTRES ET ENTRETIENS

av. - mai 2019 : *Participation aux entretiens menés durant la mission au Chili avec :*

Rosario Ateaga (artiste, photographe) / Fernanda Paty Andrades (petite fille de baleinier, guide écotourisme) / Roberto Vasquez (second du Capitaine du Navire Jacaf - Naviera Austra) / Gloria Howes (fondation Meri) / Reinhard Fitzek (aventurier, garde-forestier) / Ramon Castillo et Bernardita Croxatto (Université Diego Portales - Santiago).

Juin 2018 : *Rencontre avec Frédéric Martos en vue de la mise en place d'un partenariat avec le Centre Jean Giono – Manosque (04)*

Mai 2018 : *Suivi des entretiens entre Pierre Baumann et Jean Dupuy (artiste) et Christian Sardet (biologiste) – dans le cadre du projet Moby Dick.*

Avril 2018 : *Rencontre avec Martha Wilson – Centre du Livre d'artiste, St-Yrieix-la-P. (24)*

MOBILITÉ : MISSIONS, RÉSIDENCES, WORKSHOPS, STAGES

17 av. - 4 mai : *Mission Chili : aux origines de Moby-Dick* - Chili (itinérance) - avec Tomas Smith et Pierre Baumann.
Coordination : Pierre Baumann.

25 - 30 mars : *Résidence Centre Jean Giono et Le Paraïs*, Manosque - avec Etienne Beaudouin, Esther Pontoreau, Tomas Smith et Pierre Baumann.
Coordination : Pierre Baumann.

mai 2017 : *Moby Dick Project - Workshop et résidence*
Du 15 au 20 mai – Martel (46) – Lecture ininterrompue du roman d’Herman Melville : Moby-Dick et traduction plastique des chapitres (jusqu’à octobre 2017)

13 - 19 fév. 2017 : *Restitution du Workshop Aragnouet - Résidence pour postproduction / conception du vinyle De Cibecue à Lemniscate.*
Espace d’art contemporain Le Bel Ordinaire – Pau (64)
Coordinateur : Pierre Baumann.

3 - 7 nov. 2016 : *Workshop de création avec l’artiste photographe Sabine Delcour dans le cadre de la collection «Un artiste / des étudiants».* - Aragnouet (65) -
Coordinateur : Pierre Baumann.

av. 2015 : *Stage d’aide au montage de l’exposition Sculptures Sonores de l’artiste Zimoun*, Base Sous-Marine de Bordeaux.

oct. 2014 : *Accueil et assistance des artistes, aide au montage de l’exposition, second volet du colloque International La Chaleur de l’Usure*, dir. P. BAUMANN, A. DE BEAUFFORT.
Centre De Markten, Bruxelles.

nov. 2013 : *Accueil / Communication, premier volet du colloque International La Chaleur de l’Usure*, dir. P. BAUMANN, A. DE BEAUFFORT. CAPC - Bordeaux

av. 2014 : *Workshop «Écologie de l’art : penser le geste»* ; avec des étudiants de master 1 en arts plastiques de l’Université Bordeaux Montaigne, Sète, Villa Saint Clair, avril 2014.

juin - juil. 2011 : *Stage en missions d’accueil, de médiation (scolaire et individuel) et d’assistance en régie (montage, démontage d’exposition, surveillance des oeuvres etc.)*
Centre international d’art et du paysage de l’île de Vassivière (87)

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES ET DIDACTIQUES

2019 - 2020 : *Charge d’enseignement hebdomadaire*
Pratique Plastique – Niveau licence 2^{ème} année – Arts Plastiques - S1 et S2.

2018 - 2019 : *Charge d’enseignement hebdomadaire*
Pratique Plastique – Niveau licence 2^{ème} année – Arts Plastiques - S1 et S2.
Méthodologie – Niveau Licence 1^{ère} année – Arts Plastiques - S2.

2014 – 2017 - 2018 : *Missions d’accueil, de médiation (scolaire et individuel)* : animation d’ateliers d’arts plastiques (enfants) et ateliers en famille, visite guidée, gestion de boutique, surveillance des espaces d’exposition.
Musée de l’île d’Oléron – île d’Oléron - Charente maritime (musée d’ethnographie et d’histoire)

Depuis 2011 : *Saisons estivales dans le domaine artistique et culturel* : accueil, médiation (visites tous publics et ateliers pédagogiques), régie.
(CIAP Vassivière – 23 / Musée des Beaux-Arts de Libourne - 33 / Musée Georges de Sonnevillle Gradignan -33 / Phare de Chassiron, Port des Salines et Musée de l’île d’Oléron - 17)