

SMITH Tomas

Né le 12.04.1991 à Agen
Nationalités Française et Chilienne

13 rue Dabadie – 33000 Bordeaux
06.78.38.80.54
tomas.smith.cr@gmail.com
www.tomas-smith.com

CV

Doctorant en Arts (Histoire, Théorie, Pratique)
rattaché à l'Unité de Recherche CLARE - EA4593 – équipe ARTES, Université Bordeaux Montaigne,
depuis novembre 2018.

Photographe Intranquille : Analyse du statut particulier de l'artiste photographe en terrain sensible.

Cette thèse en arts plastiques questionne le statut, en tant qu'individu, du photographe et discutera la substantialité de l'image : « objet d'art » ou « document ». Ce projet doctoral nous conduit sur deux terrains d'investigation, la France et le Chili avec lesquels il entretient, par la mobilité, un dialogue constant. Il mise sur une recherche expérimentale adossée à une pratique permanente de la photographie. Cette production d'images fera l'objet d'une mise en perspective systématique, avec l'analyse de fonds documentaire et de leur contexte de création, en s'inscrivant dans une collection de livres iconographiques. Ce protocole de création prend appui sur un corpus de références portées sur la photographie plasticienne et sa dimension documentaire, tels que Robert Franck, Nan Golding, Edward Ruscha, Wolfgang Tillmans ou encore Jacob Holdt. L'ambition est d'analyser l'empreinte affective, la charge émotionnelle et physique contre lesquelles résiste (ou non) le photographe mobile, à la rencontre de l'humain, en milieu « sensible », par la conciliation de l'intelligible et du sensible. Jusqu'où intervenir dans l'intime ? Quelle est sa résistance à l'impact affectif ? Quel rôle joue le livre, de l'outil de restitution, de valorisation et de diffusion (de l'art) à « l'objet d'art » et comment sa conception s'inscrit-elle dans une méthodologie de recherche et de création ?

En conciliant recherche-crédation avec l'analyse de la photographie en mouvement et l'étude du statut des objets de recherche en arts, cette thèse participe de façon ciblée au programme de recherche collective Moby-Dick, qui porte sur l'étude des écosystèmes de création à partir d'une relecture et d'une actualisation du roman de Herman Melville, *Moby-Dick ou le cachalot*.

1 DIPLÔMES

2016 Soutenance de mémoire de Master 2 Recherche Arts plastiques Mention Très bien, sous la direction de Pierre Baumann, jury : BAUMANN P., BÉZIAT J., Université Bordeaux Montaigne.

2013 Licence Arts-Plastiques, Université Bordeaux Montaigne.

2009 Baccalauréat général, filière littéraire, options lourde et facultative Arts-Plastiques, lycée Bernard Pallissy, Agen (47).

2 PUBLICATIONS

2.1 Ouvrages

2.1.3 BAUMANN P. (dir.), *Réalité de la recherche (collective) en arts*, Presses Universitaires de Bordeaux, avril 2019. (relectures, photographies, textes)

2.1.2 BAUMANN P. (dir.), *Dire Moby-Dick, par la recherche en arts*, Presses Universitaires de Bordeaux, avril 2018. (aide à la conception graphique, relectures, photographies, textes)

2.1.1 BAUMANN P. (dir.), DELCOUR S., *De Cibecue à Lemniscate*, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Un artiste, des étudiants », mai 2017 : résidence et partenariat avec le Centre d'art contemporain Le Bel Ordinaire à Pau. (suivi d'impression, voix, sérigraphie, photographies)

2.2 Articles d'ouvrages à comités scientifiques

2.2.2 SMITH T. « Charge de rupture » in *Dire Moby-Dick, par la recherche en arts*, dir. BAUMANN P., Presses Universitaires de Bordeaux, avril 2018, p. 205.

2.2.1 BAUMANN P., BAPPEL C., ROUSSEAU C., SMITH T., in *Réalités de la recherche (collective) en arts*, dir. BAUMANN P., « Moby-Dick, écopoïétique des objets libres », Bordeaux, PUB, 2019, p. 17-46.

2.3 Livres (d'artiste)

2.3.5 SMITH T., *Hazard Zone* (en cours de conception) 2020.

2.3.4 *Le Radeau*, coordination scientifique et pédagogique : Stéphane Abboud, Pierre Baumann, Pierre Bourdareau, Anne-Perrine Couët, Guillaume Delamarche, auto-édition, juin 2019. Dans le cadre d'une résidence de recherche au centre d'art contemporain Le Bel Ordinaire à Pau avec des étudiant.e.s de Licence 3, Master 1, Master 2, et doctorants en décembre 2018.

2.3.3 SMITH T., *Goodbye Muchacho*, auto-édition, 2 exemplaires, Bordeaux, aout 2017.

2.3.2 SMITH T., *Hôtel, nous sommes de passage*, auto-édition, 500 exemplaires, Bordeaux, mai 2017.

2.3.1 BAUMANN P. (dir.), *Écologie*, impression spéciale dans le cadre du workshop « écologie » à Sète, Villa St Clair, avec des étudiant.e.s de master 1 arts plastiques (UBM), avril 2014.

3 COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

3.3 SMITH T. « Regard sur la photogénie de la chambre : un itinéraire érotique et transgressif », journée d'étude *La chambre et les arts, l'intime au défi*, dir. ESCORNE M. et MÉTAYER M., Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux, 18 février 2020.

3.2 BAPPEL C., BAUMANN P., BOURNEL M., PONTOREAU E., SMITH T., « Au-delà de la trace, la restitution comme forme engagée » journée d'étude *Workshop #2 la fabrique du faire, deuxième partie – Restitution*, dir. AZEMA C. (UBM), BOURDAREAU P. (UBM) et MALAURIE C. (UBM), La fabrique Pola, Bordeaux, 10 octobre 2019.

3.1 BAPPEL C., BAUMANN P., ROUSSEAU C., SMITH T., « Moby-Dick, écopoïétique des objets libres », colloque *Réalités de la recherche (collective) en arts*, dir. BAUMANN P., 29 et 30 novembre 2018, Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux.

4 VALORISATION ET VULGARISATION DE LA RECHERCHE

- 4.8 Exposition de restitution « Chercher Melville, une année de terrain », hall de la Présidence, Université Bordeaux Montaigne, novembre/décembre 2019.
- 4.7 Conférence et entretien avec Pierre-Damien Huyghe « Apprendre, étudier, chercher », Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux, 16 octobre 2019.
- 4.6 Présentation collective du projet Moby-Dick à la Nuit Européenne des Chercheur.e.s, Cap Sciences, septembre 2019.
- 4.5 *Zone à investir* dans le cadre de la semaine « Carte Blanche aux doctorant.e.s », avec BAPPEL C. et WAMBERGUE A., Salle d'exposition Alban Denuit, Maison des Arts, UBM, février 2019.
- 4.4 Présentation collective du projet Moby-Dick à la Nuit Européenne des Chercheur.e.s, Cap Sciences, septembre 2018.
- 4.3 Présentation des travaux issus du projet Moby-Dick, Exposition « Giono-Melville : Moby-Dick », Centre Culturel Jean Giono, Manosque, août-septembre 2018.
- 4.2 Exposition de restitution sur le projet *Moby-Dick (une année de recherche)*, hall de la Présidence de l'Université Bordeaux Montaigne, mai 2017.
- 4.1 Co-organisation de la journée d'étude *Dire Moby-Dick*, dir. BAUMANN P. en présence de Philippe Jaworski (traducteur) et Catherine Poulain (romancière), le 15 novembre 2017.

5 MOBILITÉ : MISSIONS, RÉSIDENCES, WORKSHOPS, STAGES

- 5.9 Session de terrain, dans le cadre du projet Moby-Dick, *mission Chili, sur les traces de Melville*, Chili, avril/mai 2019.
- 5.8 Session de terrain, dans le cadre du projet Moby-Dick, *étude et expérimentation des traces melvillienne chez Jean Giono*, mars 2019, Centre Jean Giono, Manosque.
- 5.7 Résidence de recherche et terrain, avec ABBOUD S., BOURDAREAU P., COUËT A.P., DELAMARCHE G., *Le radeau*, décembre 2018, avec des étudiants de licence 3, master et doctorat arts plastiques Université Bordeaux Montaigne, Centre de Création contemporaine Le Bel Ordinaire, Pau.
- 5.6 Résidence de création *Moby-Dick*, avec des étudiants en master et doctorat arts plastiques Université Bordeaux Montaigne, UBM, mai 2017.
- 5.5 Workshop, *Le barrage*, production éditoriale du livre De Cibecue à Lemniscate (PUB), février 2017, résidence d'une semaine avec Sabine Delcour et des étudiants de master et doctorat arts plastiques Université Bordeaux Montaigne, Centre de Création contemporaine Le Bel Ordinaire, Pau.
- 5.4 Stage de deux mois au Service Communication de l'Université Bordeaux Montaigne, octobre-novembre 2015.
- 5.3 Stage d'une semaine à La Base Sous-Marine de Bordeaux, aide au montage de l'exposition *Sculptures Sonores* de l'artiste Zimoun, avril 2015.
- 5.2 Accueil et assistance des artistes, aide au montage de l'exposition au Centre De Markten, Bruxelles, second volet du colloque International *La Chaleur de l'Usure*, dir. P. BAUMANN, A. DE BEAUFFORT, octobre 2014.
- 5.1 Workshop *Écologie de l'art : penser le geste* ; avec des étudiants de master 1 en arts plastiques de l'Université Bordeaux Montaigne, Sète, Villa Saint Clair, avril 2014.

6 ACTIVITÉ PROFESSIONNELLES ET DIDACTIQUES

2019 Chargé d'enseignement, atelier photographie, Licence 2 et Licence 3, section arts-plastiques, Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux.

2018-2020 Assistant d'éducation au Lycée Nicolas Brémontier, Bordeaux.

2015-2020 Photographe Auteur : www.tomas-smith.com

2015-2020 Photographe documentaire (Compania Teatro Espectro, Academia de danza Alejandra Jara, Ecole de danse du val d'Albret, Compagnie Ribambelle, AIDES, Marithé+François Girbaud, Golden Gasoline, Dinamarca).

2015 Photographe de l'Université, mission de deux mois, Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux.

7 EXPOSITIONS

2019 Exposition collective « Chercher Melville, une année de terrain », hall de la Présidence, Université Bordeaux Montaigne.

2018 Exposition individuelle, Baron Samedi, Bordeaux.

Exposition collective, « Giono-Melville : Moby-Dick », Centre Jean Giono, Manosque.

Exposition collective, « Expolaroid », Le Volcan, Bordeaux.

2017 Exposition individuelle, « Hôtel », Le Quartier Libre, Bordeaux.

2016 Exposition « Éphéméride » (Association Frictions) dans le cadre des Campulsations, salle Alban Denuit, Maison des Arts de l'UBM.

Exposition collective « sauvage » (Crous de Bordeaux), TNBA, Bordeaux.

Exposition collective « Je vous souhaite d'être follement aimé », Ciné Marges, Bordeaux.

2015 Exposition collective « Frictions #4 » au Forum des Arts et de la Culture, Talence.

Exposition collective « LE BLOC », Laboratoire BX, Bordeaux.

2014 Exposition collective « Itinérances », I.Boat, Bordeaux.

2013 Exposition collective « Frictions #2.0 », Hall Présidentiel de l'UBM, Bordeaux.

Exposition collective « Usure discrètes », Galerie 5un7, Bordeaux. Commissariat Arnaud Coutelec.

Exposition collective, Espace 29, Bordeaux.

2011 Exposition collective « Frictions #2 », Forum des Arts et de la Culture, Talence.

Exposition collective, Atelier Vidéo dirigé par S. Abboud, Rocher de Palmer, Cenon.

2010 Exposition collective « FRICTIONS », salle Alban Denuit, Maison des Arts de l'UBM.

