



# CHERCHER MELVILLE

une année de terrain

Le cadre de la recherche en arts et les résultats obtenus sont souvent déterminés par la collecte de données et un arpentage incertain du terrain. A l'instar de Melville qui prit la mer pour se perdre au large du Pacifique, ce présupposé nécessite de partir et de pister les marques melvilliennes pour *faire un inconnu*, c'est-à-dire puiser dans « l'évènement » les marques de l'inspiration littéraire et artistique, étudier comment l'art agit avec et en dehors des lieux qui lui sont dédiés, là où l'indicible résiste.

UNIVERSITÉ  
BORDEAUX MONTAIGNE  
EXPOSITION 25/11 > 3/12  
HALL BÂTIMENT ADMINISTRATIF

Vimeo : Laboratoire des objets libres  
Soundcloud : Moby-Dick Project  
Facebook : Moby-Dick Project  
Instagram : lesobjetslibres  
Contact : lesobjetslibres@netc.fr



**MOBY-DICK PROJECT**

Le projet Moby-Dick est un programme de recherche en arts construit sur 3 ans (2017-2020), développé par le Laboratoire des objets libres, rattaché à l'Unité de Recherche CLARE EA4593, équipe ARTES de l'Université Bordeaux Montaigne (France).

Partant d'une relecture, d'une analyse et d'une actualisation du roman de Herman Melville, *Moby-Dick ou le cachalot* (1851) ces travaux portent sur l'étude des écosystèmes de création dans le contexte de nos « sociétés liquides ».