

24.04
04.05
20 18

DIRE MOBY-DICK

PRESSES UNIVERSITAIRES DE BORDEAUX



Presses
Universitaires de
Bordeaux

Université
BORDEAUX
MONTAIGNE

 Moby-Dick Project

 Les Objets Libres

 Moby-Dick Project

CHLOÉ BAPPEL
PIERRE BAUMANN
ÉTIENNE BEAUDOUIN
CHRISTINE BIELLE
MARLAINE BOURNEL
ALICE CAMUZEUX
SIMON DENIBOIRE
ESTHER PONTOREAU
CAMILLE ROUSSEAU
TOMAS SMITH
ANNE WAMBERGUE

32H, 1 AN & 1 LIVRE DE RECHERCHE EN ARTS

Cette exposition retrace le parcours éditorial de l'ouvrage *DIRE MOBY-DICK, PAR LA RECHERCHE EN ARTS* paru en avril 2018 aux Presses Universitaires de Bordeaux grâce au soutien de l'Unité de Recherche CLARE et de l'UFR Humanités. Construit comme une préparation au voyage, ce livre a d'abord été conçu pour donner à entendre la lecture francophone, ininterrompue et inédite, pendant 32 heures, des 139 chapitres du roman de Melville, *Moby-Dick ; ou le cachalot*.

Dire Moby-Dick est donc un livre qui parle d'un livre et le donne à entendre, à lire et à voir, mais aussi d'une méthode possible de recherche en arts qui mise sur la continuité expérimentale entre les différents temps de cette recherche. Qu'est-ce qu'on cherche ? À comprendre le sens actuel des formes, des gestes et des sons de l'écriture melvillienne. Pourquoi ? Pour valoriser l'écoute et l'attention. Pour tester des micro « architectures de survie » contenues dans les petits gestes de création. Pour miser sur la polyvalence. Ce livre retrace les expériences et les analyses d'une année ainsi que les rencontres avec Jean Dupuy, Catherine Poulain, Philippe Jaworski et Anne Colomes.

PRÉSENTATION ET VENTE DES ÉDITIONS LE 24 AVRIL DE 9H À 18H