



MOBY-DICK PROJECT

El proyecto Moby-Dick es un programa de investigación en artes proyectado en tres años (2017-2020), desarrollado por el Laboratorio de los Objetos Libres, adscrito a la Unidad de Investigación CLARE EA4593, equipo ARTES de la Universidad Bordeaux Montaigne (Francia).

Partiendo de una relectura, de un análisis y de una actualización de la novela de Herman Melville, *Moby-Dick o el cachalote* (1851), este trabajo se refiere al estudio de los ecosistemas creativos en el contexto de nuestras « sociedades líquidas ».

Fundamentalmente, se trata de estudiar cómo los objetos de creación, contruidos con o fuera del arte, explotan la creatividad como factor de mejora de los equilibrios sociales, de fortalecimiento de las atenciones a los grandes desafíos actuales medioambientales, etológicos, antropológicos y estéticos.

Estas investigaciones fundamentales desarrollan trabajos de investigación-acción basados en una fuerte dimensión experimental y en fases de campo-expedición que hacen pensar la obra de Melville como un mundo móvil para cartografiar y que entrega claves para entender el cambio contemporáneo de los valores fundamentales de nuestra relación con el arte.

Ya no se trata de obras, sino de objetos antropológicos particulares, dichos « libres » o a veces « intermediarios », que contribuyen a un mayor conocimiento de la relación entre la experiencia del gesto y la construcción del pensamiento.

TRES AÑOS DE INVESTIGACIÓN

AÑO 1 : CARTOGRAFIAR MOBY-DICK

El estudio del *círculo* melvilliano empezó en mayo de 2017 con una lectura (inédita) performativa e ininterrumpida de *Moby-Dick* durante 32 horas y 16 min prolongado por un largo trabajo práctico y analítico de los 135 capítulos de la novela.

AÑO 2 : EXPERIMENTAR MOBY-DICK

El segundo año desarrolla un estudio de terreno en los pasos de Melville (Francia, Chile, Estados Unidos, el Pacífico).

AÑO 3 : REESCRIBIR MOBY-DICK

El tercer año permitirá tratar el conjunto de los datos adquiridos y seguir las colaboraciones con los diferentes expertos (artistas, biólogos, filósofos, novelistas, etc.) para reescribir colectivamente *Moby-Dick*.

PENSAR LOS OBJETOS DE INVESTIGACIÓN

En el contexto actual del desarrollo de la investigación artística en la universidad y en las escuelas de arte, el proyecto *Moby-Dick* lleva a cabo un estudio epistemológico sobre los métodos de investigación-acción en las artes a escala internacional, que propone reconsiderar el estado de los objetos de investigación (objetos libres).

CAMPO CHILE : A LOS ORÍGENES DE MOBY-DICK

En 1839, Melville lee el relato de J. Reynolds, *Mocha Dick*, que cuenta las aventuras de un cachalote blanco que cruza las costas de la isla Mocha. Esta lectura motiva a Melville quien, en 1841, se embarca a bordo del ballenero *Acushnet* en dirección del Pacífico. Así comienza, impulsada por el texto, la aventura melviliana.

La misión « A los orígenes de *Moby-Dick* » tiene por objetivo remontar estas huellas documentales y novelescas, como las de la industria ballenera, para intentar ver cómo la expedición alimenta el relato, cómo aún más, al igual que la aventura darwiniana, alimenta la imaginación y la invención por mucho tiempo.

EJE 1 : SEGUIR LOS PASOS DE MELVILLE

EJE 2 : ÉCOPOIÉTIQUE , MOVILIDAD DE LOS OBJETOS Y DE LA MIRADA

EJE 3 : ETOLOGÍA Y CETOLOGÍA

EJE 4 : CONSTRUCCIÓN DE UNA RED DE INTERCAMBIO/ INVESTIGACIÓN FRANCIA CHILE

EJE 5 : ANÁLISIS Y EXPERIMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA CREATIVA EN TERRENO



« LA BLANCURA DE LA BALLENA ANTE TODO ME ATERRORIZABA. »

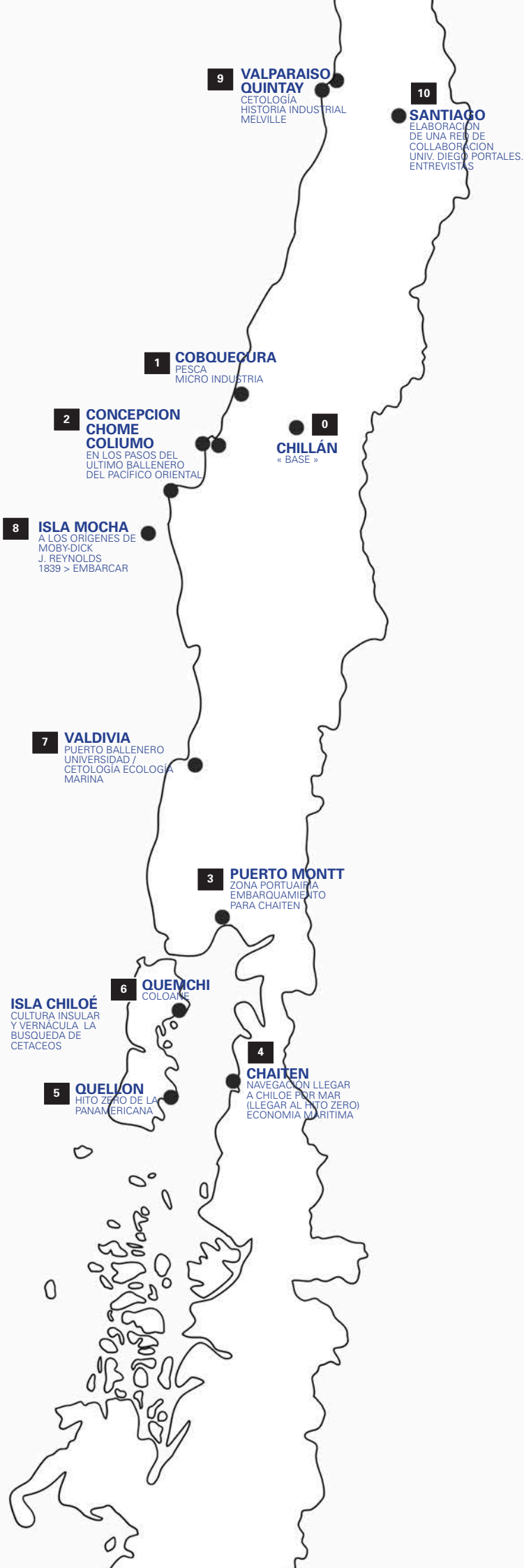
H. MELVILLE

INVESTIGAR COMO ESCRIBIR UNA NOVELA. ESCRIBIR UNA NOVELA COMO REALIZAR UNA PELÍCULA. INVESTIGAR COMO REALIZAR UNA PELÍCULA.

En el marco de esta misión chilena, **PIERRE BAUMANN** (investigador en artes de la UBM, coordinador del proyecto Moby-Dick) estudia la doble relación de « la escritura creativa » sobre « el uso del mundo » a partir de una serie de experimentos de observación y posicionamiento de objetos. Estos procesos intentan comprender cómo el viaje melvilliano determina su escritura, pero también cómo la escritura en potencia influye en lo vivido, sus hechos y gestos, es decir, cómo real y ficción, en una relación discontinua y anacrónica, contribuyen a crear el *evento* (Foucault), es decir, determinan un estilo de vida (atención, movilidad, disponibilidad, inventiva) necesario para toda escritura creativa.

Al pistar los pasos de Melville, **CHLOÉ BAPPEL** (doctorante en artes, UBM) cuestiona el lugar de la háptica (ciencia del tacto). Es rastrear los gestos de creación, pero también de disminución que acompañan a los desplazamientos, en la intensidad del recorrido. La observación de las actitudes, de los comportamientos gestuales según los encuentros y el estudio de la relación física mantenida con los objetos y la materia, permiten extraer pistas de comprensión de nuestra relación con lo vivo. Es también seguir la pista del cachalote y su notable sentido del tacto para acercarse al animal a partir de las consideraciones sensibles y científicas actuales.

TOMAS SMITH (doctorante en artes, UBM) busca el espíritu melviliano en el encuentro con la figura de Queequeg, que absorba al narrador Ismael. Así, partiendo de la ambivalencia entre las culturas insulares locales, lentamente consumidas por las sociedades occidentales contemporáneas, encarnada en Melville con la dualidad de Ismael y Queequeg, se construye un proceso activo y analítico documental (creativo y crítico) a través de la fotografía. Esta travesía a Chile permite comprender cómo este « tiempo intermedio », que es el viaje, desplaza nuestra individualidad y modifica nuestros mecanismos sociales, en favor del surgimiento de formas imprevisibles.





PROYECTO MOBY-DICK

Laboratorio de los objetos libres
UR CLARE EA4593, equipo ARTES
Universidad Bordeaux Montaigne – Francia

Equipo actual : Pierre Baumann, Tomas Smith, Chloé Bappel, Esther Pontoreau, Étienne Beaudouin. Paso : Stéphane Abboud, Christine Bielle, Biomorphismes, Marlaine Bournel, Alice Camuzeaux, Anne Colomes, Simon Deniboire, Jean Dupuy, Un Film infini, Michel Guérin, Incertain sens, Philippe Jaworski, La Part de l'Œil, Laboratoire des hypothèses, microsillons, Catherine Poulain, Camille Rousseau, Christian Sardet, Peter Soriano, Suspended Spaces, Anne Wambergue, etc.

Este programa beneficia del fondo de apoyo a la investigación de la Universidad Bordeaux Montaigne, del apoyo de la Unidad de Investigación CLARE, del equipo ARTES y de la UFR humanidades de la Universidad Bordeaux Montaigne, de la Escuela Superior de Arte Clermont Metropole, del Centro Giono - Manosque, del Centro de Arte Contemporáneo le Bel Ordinaire - Pau y de las Prensas Universitarias de Bordeaux.

Todos los recursos producidos están disponibles en opensource :
Academia : pierre baumann
Sitio web : pierrebaumann.com
Vimeo : Laboratoire des objets libres
Soundcloud : Moby-Dick Project
Facebook : Moby-Dick Project
Instagram : lesobjetslibres
Contact : lesobjetslibres@netc.fr



El proyecto Moby-Dick reúne un equipo evolutivo de investigadores, doctorados y estudiantes en artes de la UBM. Participan pensadores de orígenes diversos : filósofos, artistas, biólogos, traductores, geógrafos o novelistas.

Libros publicados :
Vol. 1: *Decir Moby-Dick, por la investigación en artes*, Burdeos, PUB, 2018.
Vol. 2: *Realidades de la investigación (colectiva) en artes*, Burdeos, PUB 2019.
Vol. 3 y vol. 4 (2020-2021).

