

BEAUDOUIN Etienne

Né le 20 octobre 1991

Plasticien, enseignant en arts plastiques
soundcloud.com/etienne-bdn

1. Diplômes

- 2018** : Soutenance de mémoire de Master 2 professionnel Cinéma et audiovisuel, parcours Son, Mention Bien, sous la direction d'Alexandre Besnoziuck, jury : BEZNOSIUK A., CEYHAN Ü., DUSSARDIER J.-M., RUIZ R., THOMAT M.-P., École Nationale Supérieure d'AudioVisuel, Toulouse
- 2015** : Soutenance de mémoire de Master 2 Recherche Arts plastiques, Mention Bien, sous la direction de Bertrand Prevost, jury : PREVOST B., BAUMANN P., Université Bordeaux Montaigne
- 2013** : Licence Arts Plastiques, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambresis
- 2010** : Première année à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Valenciennes
- 2009** : Baccalauréat général série littéraire, option Histoire de l'art et option facultative Arts plastiques.

2. Publications

2.1. Ouvrages

- 2.1.2** : BAUMANN P. (dir.), *Dire Moby-Dick, par la recherche en arts*, Presses Universitaires de Bordeaux, avril 2018. (relectures, photographies, textes)
- 2.1.1** : BAUMANN P. (dir.), DELCOUR S., *De Cibecue à Lemniscate* (livret et vinyle), Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Un artiste, des étudiants », mai 2017, résidence et partenariat avec le Centre d'art contemporain Le Bel Ordinaire, Pau. (prises de sons, montage, conception sonore du vinyle, suivi d'impression, voix, texte)

2.2. Articles d'ouvrages à comités scientifiques

- 2.2.2** : BEAUDOUIN E., DENIBOIRE S., « Moby-Dick ou la chasse aux sons » in *Dire Moby-Dick, par la recherche en arts*, dir. BAUMANN P., Presses Universitaires de Bordeaux, avril 2018, p. 203
- 2.2.1** : BEAUDOUIN E., « E. » in *De Cibecue à Lemniscate*, dir. BAUMANN P., coll. « Un artiste, des étudiants » Presses Universitaires de Bordeaux, mai 2017, p. 11

2.3. Livres (d'artiste)

- 2.3.1** : BAUMANN P. (dir.), *Écologie*, impression spéciale dans le cadre du workshop « écologie » à Sète, Villa St Clair, avec des étudiant.e.s de master 1 arts plastiques (UBM), avril 2014.

3. Valorisation et vulgarisation de la recherche

- 3.4 : Exposition de restitution « Chercher Melville, une année de terrain », hall de la Présidence, Université Bordeaux Montaigne, novembre/décembre 2019.
- 3.3 : Présentation des travaux issus du projet Moby-Dick, Exposition « Giono-Melville : Moby-Dick », Centre Culturel Jean Giono, Manosque, août-septembre 2018.
- 3.2 : Exposition de restitution sur le projet *Moby-Dick (une année de recherche)*, hall de la Présidence de l'Université Bordeaux Montaigne, mai 2017.
- 3.1 : Co-organisation de la journée d'étude *Dire Moby-Dick*, dir. BAUMANN P. en présence de Philippe Jaworski (traducteur) et Catherine Poulain (romancière), le 15 novembre 2017.

4. Mobilité : missions, résidences, workshops, stages

- 4.10 : Session de terrain, dans le cadre du projet Moby-Dick, *Pas, sur les traces des baleiniers bretons*, Bretagne (Ille-et-Vilaine, Côtes d'Armor), avril 2019.
- 4.9 : Session de terrain, dans le cadre du projet Moby-Dick, *étude et expérimentation des traces melvilliennes chez Jean Giono*, mars 2019, Centre Jean Giono, Manosque.
- 4.8 : Opérateur son pour le film *Des cordes dans la gorge*, réal. FOURCHARD P., avril, mai, juin, octobre 2018, janvier 2019, ENSAV, Toulouse
- 4.7 : Stage de deux jours à l'Université Bordeaux-Montaigne, Régie Son et Lumière, colloque international *Réalités de la recherche (collective) en arts*, dir. BAUMANN P., 29 et 30 novembre 2018, Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux.
- 4.6 : Résidence de création Moby-Dick, avec des étudiants en master et doctorat arts plastiques, Université Bordeaux Montaigne, UBM, mai 2017.
- 4.5 : Workshop, *Le barrage*, production éditoriale du livre *De Cibecue à Lemniscate* (PUB), février 2017, résidence d'une semaine avec Sabine Delcour et des étudiants de master et doctorat arts plastiques Université Bordeaux Montaigne, Centre de Création contemporaine Le Bel Ordinaire, Pau.
- 4.4 : Workshop, dir. BAUMANN P., résidence d'une semaine avec la photographe Sabine Delcour et des étudiants en master et doctorat arts plastiques Université Bordeaux Montaigne, novembre 2016.
- 4.3 : Stage d'une semaine à La Base Sous-Marine de Bordeaux, aide au montage de l'exposition *Sculptures Sonores* de l'artiste Zimoun, avril 2015.
- 4.2 : Accueil et assistance des artistes, aide au montage de l'exposition au Centre De Markten, Bruxelles, second volet du colloque international *La Chaleur de l'Usure*, dir. P. BAUMANN, A. DE BEAUFFORT, octobre 2014.
- 4.1 : Workshop Écologie de l'art : penser le geste ; avec des étudiants de master 1 en arts plastiques de l'Université Bordeaux Montaigne, Sète, Villa Saint Clair, avril 2014.

5. Activités professionnelles et didactiques

2019-2020 : Enseignant en Arts plastiques au collège du Pertuis d'Antioche, Saint-Pierre-d'Oléron

6. Expositions

2019 : Exposition collective « Chercher Melville, une année de terrain », hall de la Présidence, Université Bordeaux Montaigne.

2018 : Exposition collective, « Giono-Melville : Moby-Dick », Centre Jean Giono, Manosque.
Exposition collective « Les indiscrets », Espace Écureuil Caisse d'Épargne, Toulouse
Exposition collective « ArtFx #2 », MDE, Poitiers

2017 : Exposition « Carte blanche aux doctorants », sur une invitation de Chloé Bappel, Université Bordeaux Montaigne

2014 : Exposition collective « Itinérances », I.Boat, Bordeaux.

2013 : Exposition collective « Usure discrète », Galerie 5un7, Bordeaux. Commissariat Arnaud Coutelec.